

# Note en Bulle editions

Contemporary Music Score Online

Newsletter Octobre – Novembre 2018

## Le Compositeur du mois

### Simone MOVIO

Les rencontres avec Beat Furrer, avec qui il a étudié à l'Universität für Musik und Darstellende Kunst de Graz (2005/2006), Rostock Summer Campus 2009 et IMPULS 2005, 2007, 2009, sont fondamentales pour son expérience.

Après ses études en Italie, il a suivi le cours IRCAM Cursus 1 en composition et



informatique musicale 2010–2011, Simone Movio a reçu le «Komponisten-Förderpreise 2014» de l'Ernst von Siemens Musikstiftung, il a été choisi comme compositeur en résidence à l'Internationales Künstlerhaus Villa Concordia à Bamberg (Allemagne) pour la saison 2016/2017 et pour le programme Artists in Residence 2017 à Vienne par la chancellerie fédérale autrichienne en coopération avec KulturKontakt Austria.

Il a remporté (entre autres) le concours de composition Wiener Konzerthaus «Vers les 100 prochaines années» (2012) – le Quatuor à cordes (Wien, Autriche), le «Concours international de composition Franz Schubert et Modern Music 2011» (Graz, Autriche), le Concours International de Composition IVME 2011 "(deux premiers prix dans les deux catégories – Anvers, Belgique), le" Gianni Bergamo Music Award 2007 – Composition "(Lugano, Suisse), le" Hamburger Klangwerkstage 2007 – 2ème Concours International de Composition, Lied Unlimited " (Hambourg, Allemagne)

Il a été sélectionné pour le compositeur nominé pour le "9e Forum de la jeune création musicale 2011" (SIMC – Clamart, France) et "IMPULS 2009" (Wien / Graz, Autriche). Certaines de ses pièces ont été interprétées par des artistes et ensembles importants (tels que Beat Furrer, Enno Poppe, Clément Power, Klangforum Wien, Quatuor Szymanowski, Ensemble Recherche, SIGMA Project, MDI Ensemble) dans plusieurs événements et lieux tels que: Festival d ' Aix-en-Provence, Festival Présences-Radio France (Paris, France), Festival Milano Musica, Wiener Konzerthaus (Vienne, Autriche), Théâtre La Fenice di Venezia (Italie), Tage für neue Musik (Zurich, Suisse), Festival KLANG Copenhague (Danemark), Ircam (Paris, France), Festival GAMO (Florence, Italie), Conservatoire Tchaïkovski (Moscou, Russie), Helmut-List Halle (Graz, Autriche)

Le label autrichien «col legno» a sorti son premier CD de portrait «Tuniche», interprété par Klangforum Wien et SIGMA Project.

En novembre, sa dernière composition Incanto XIX ( per flauto dritto, violino,ed orchestra d'archi) sera présentée en première mondiale par la soliste Patricia Kopatchinskaja ( violon) avec ensemble Il giardino armonico

13 novembre, St. Katharinenkirche, Laufen  
 14 novembre, Konzerthaus, Berlin  
 16 novembre, Konzerthaus, Vienna  
 19 novembre, Elbphilharmonie, Hamburg  
 20–24 novembre, Recordind and concert, Stadttheater Greif, Wels

30 Novembre, Scène Nationale [le Quartz](#), Brest (F), Incanto IV [ensemble Sillages](#)

COMPOSÉ PAR  
 SIMONE MOVIO  
 INCANTO XIX  
 per flauto dritto, violino ed orchestra d'archi  
 Simone MOVIO

Andante ♩ = 60

The image shows a page of a musical score for 'Incanto XIX' by Simone Movio. The score is for flute, violin, and string orchestra. It is marked 'Andante' with a tempo of 60 beats per minute. The score includes parts for Flute (Fl.), Violin Solo (Vcl. Solo), Violins I and II (Vcl. I. 1-4, Vcl. II. 1-4), Violas I and II (Vcl. I. 1-2, Vcl. II. 1-2), Violas I and II (Vcl. I. 1-2, Vcl. II. 1-2), and Cello/Double Bass (Violoncello). The score is published by Note en Bulle éditions in 2018.

Les partitions de Simone MOVIO sont disponibles sur le [site de Note en Bulle éditions](#)

## Nouvelle parution

OUVRAGE PROTÉGÉ  
Photocopie interdite  
sauf autorisation  
écrite de l'éditeur  
© 2003 Robert Lemay

to Yoko Hirota  
**6 Ushebtis**  
Courtes pièces faciles pour piano  
Short easy pieces for piano

Robert LEMAY

I

The image shows the first page of a musical score for '6 Ushebtis' by Robert Lemay. It consists of four systems of music. The first system is a piano introduction with a tempo marking of quarter note = 76. The second system shows the piano and saxophone parts. The piano part has dynamics of *f* and *p*, and the saxophone part has dynamics of *f* and *p*. The third system continues the piano and saxophone parts. The fourth system shows the piano part with dynamics of *f* and *p*. The score is written in treble and bass clefs.

©2003 Robert Lemay

NeB67

Tous droits réservés  
pour tous les pays

[Ushebtis](#) de Robert LEMAY  
pour piano

6 courtes pièces pour piano,  
idéale pour débiter la  
musique contemporaine  
Grace aux mélodies  
poétiques de Robert Lemay.

## Concerts

Kevin Juillerat

Ce mois-ci, deux concerts autour de Kevin Juillerat avec le Duo Ekla (saxophone et piano) et la reprise de son cycle de Lieder "Les Chants de l'Eubage" sur des textes de Blaise Cendrars par Solenn' Lavanant (soprano) et l'Ensemble Mondrian !

Le Duo Ekla (Violaine Debever – piano, Kevin Juillerat – saxophone) donnera deux concerts en octobre, au Festival de la Chapelle dans le Val-de-Travers et l'Heure Musicale d'Aulnay-sous-Bois en Île-de-France.



Samedi 6 octobre, 19h30 – Chapelle aux  
Concerts, Couvet (CH)  
œuvres de Piazzolla, Juillerat, Debussy et  
Schulhoff

Mardi 16 octobre, 20h30 – Conservatoire  
d'Aulnay-sous-Bois (F)  
œuvres de Schulhoff, Shostakovitch, Naón  
et Debussy

[Ensemble Mondrian](#) (Swiss Music Prize 2018) avec la soprano Solenn' Lavanant interprètera "Les Chants de l'Eubage" – cycle sur des textes de Blaise Cendrars pour soprano, piano et trio à cordes



Vendredi 26 Octobre, 20:00 – Walcheturm, Zürich (CH)  
Samedi 27 Octobre, 19:00 – Villa Dutoit, Genève (CH)  
Mardi 30 Octobre, 20:00 – Gare du Nord, Basel (CH)

### Arnaud Desvignes

Création de Geste (2008), pièce pour deux bassons  
Festival Anche Double le 7 octobre 2018 à 19h  
Salle Rachmaninov du Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou  
Informations [ici](#)