

NEWSLETTER #3

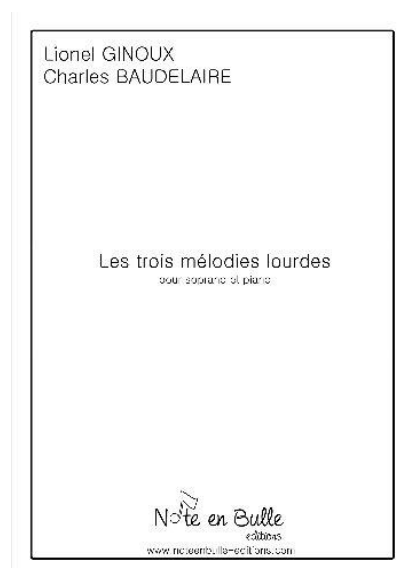


Le compositeur du Mois

Lionel Ginoux étudie les arts visuels (cinéma, audiovisuel et technique du son) avant de se consacrer à l'écriture musicale en se formant aux côtés de Régis Campo, Barnabé Janin, David Owen, Roger Cawkwell, Georges Boeuf... Il écrit une musique lyrique, sensible, puissante avec une attache forte à l'énergie musicale et la dramaturgie. Son écriture est singulière. Elle s'inscrit dans la continuité des musiques contemporaines du XX^e sans renier pour autant la vocalité ni l'harmonie classique. De part sa curiosité musicale, son écriture s'inspire des musiques populaires et du jazz. Il écrit principalement pour des formations « acoustiques » : orchestre symphonique, chœur, opéra, musique de chambre et soliste.

En 2012, Lionel Ginoux est lauréat de l'association **Beaumarchais – SACD** (aide à l'écriture lyrique) pour son opéra de chambre *Médée Kali*, créé en version de concert en mai 2013. En 2015, il est lauréat de la **Fondation Marcelle et Robert de Lacour** pour son oeuvre, *Diptyque entourant la caresse* pour clavecin et ensemble instrumental, pièce créée par l'Ensemble Stravinsky (dir. Jean-Pierre Pinet) en novembre 2016 à l'Arsenal de Metz.

En mars 2014, son concerto pour violon « Les Indociles » a été créé par **Nemanja Radulovic** et l'orchestre philharmonique de Marseille dirigé par **Eun Sun Kim**. Quelques années plus tard, sa première symphonie — *Dualités*, inspirée d'une chorégraphie de Sidi Larbi Cherkaoui, est créé en janvier 2016 à l'Opéra Grand Avignon par l'Orchestre Régional Avignon-Provence (dir. par Samuel Jean). Lionel vient aussi de créer son deuxième opéra de chambre, *Vanda* à l'Opéra de Reims qui sera repris en avril 2018 à l'Opéra d'Avignon. Mai 2017 est marqué par la sortie du disque ***Un Brasier d'étoiles*** (label Maguelone). Apprécié par les critiques, le disque a reçu un 4 étoiles **** par la revue Classica. Lionel reçoit le **Prix Jean-Gabriel Marie** de l'Académie des sciences, arts et lettres de Marseille pour *Un Brasier d'étoiles*. En avril 2018, la violoncelliste **Emmanuelle Bertrand** a créé son oeuvre *War is kind* pour chœur de femmes et violoncelle à l'Abbaye de Saint-Victor. Dans ses prochains projets il est à noter : sa **3° symphonie** pour orchestre symphonique, une commande de l'Opéra de Toulon, création prévu en février 2020 et ***Eugénia*** un opéra d'après la pièce de théâtre « Actrice » de **Pascal Rambert**.



Les trois mélodies lourdes

Les poèmes condamnés sont une très belle découverte littéraire. C'est Sylvia Cazeneuve qui me les a fait découvrir. Elle m'a proposé ce projet; celui de composer un cycle de mélodies sur ces poèmes. J'ai choisi trois des poèmes pour composer ce cycle que je voulais d'une vingtaine de minutes : *Le léthé*, *A celle qui est trop gaie*, *Les bijoux*.

Baudelaire parle d'amour bien-sûr dans ses poèmes condamnés, mais un amour charnel, un amour érotique, un amour interdit. A son époque, ses

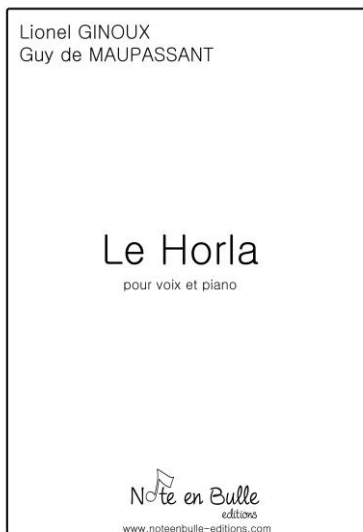
poèmes ont dû choqués, effectivement. Ils prennent un autre sens à notre époque... certains tabous étant tombés depuis, et surtout de nombreux auteurs ont écrit des textes plus crus et dérangeants. Mais les poèmes de Baudelaire gardent l'érotisme et surtout l'imaginaire. C'est ce qui fait leur force en un sens. Nous vivons des moeurs peut-être plus libérés mais prennent garde que des poèmes tels que ceux-là ne soient pas à nouveau censurés dans quelques années!

Les poèmes condamnés sont toujours troublant de vérité sur l'homme, le plaisir du corps, le désir de jouissance, la puissance de l'acte sexuel. Ce sont des poèmes magnifiques que j'ai eu un bonheur à mettre en musique. Les mots puissance, jouissance, volupté, érotisme, sensualité ont guidé mon écriture dans cette nouvelle partition...

lien pour découvrir la partition sur [le site de Note en Bulle Editions](#)

Le Horla

C'est une demande du chanteur Marc Filograsso. Nous avons fait un troc pour cette pièce. Je lui écrit une mélodie et il m'a donné quelques cours de chant ! Marc souhaitait une pièce sur le rêve, le cauchemar. Il voulait que je compose sur cet extrait du Horla de Guy de Maupassant. J'étais très heureux d'écrire pour Marc et de composer sur les mots de Maupassant. Maupassant a été pour moi un auteur que j'ai adoré lire en classe de 3eme avec « Bel



Ami »!

J'ai travaillé dans cette partition sur le rêve. Le moment précis où l'on se réveille et où le cauchemar persiste. C'est un moment troublant. On ne sait plus si l'on est éveillé où si l'on dort encore...

lien pour découvrir la partition sur [le site de Note en Bulle Editions](#)

Autres Nouveautés

Ezko Kikoutchi

ONIBI pour saxophones, accordéon et violoncelle (2017)

Cette pièce est inspirée de la mythologie japonaise et se mélange à la fin avec *Irrlicht* de Schubert. *Onibi* est une pièce en quatre parties qui présentent quatre esprits différents à la forme de feu, nés de cadavres humains et animaux.

Dans l'introduction, *Inka*, les esprits des morts se réveillent (*Schattenfeuer/feu de l'ombre*).

Dans la deuxième partie, *Kazedama* (*Windkugel/Balle de vent*), des sons évoquent le frémissement et les craquements du vent ; les murmures des cadavres se superposent à cette première trame.

Dans la troisième partie, *Kitsunebi* (*Fuchsfeuer/feu de renard*), retentit une incantation suggérant les actions folles d'un renard magicien (tel qu'il apparaît dans la mythologie japonaise), magie qui rendra finalement les hommes fous.



Dans la dernière partie, *Hidama (Feuergeist/esprit de feu)*, trois voix solistes s'expriment chacune dans son propre tempo et coexistent tout en représentant des caractères variés.

lien pour [la page ONIBI](#) sur le site de Note en Bulle Editions

Marcelo Bonvicino

Respiratoire

Pour clarinette solo et traitement électronique en temps réel

Pièce mixte créée en 2018 sous commande du Centre de recherche Informatique et Création Musicale, destinée à un étudiant du Conservatoire de Saint-Denis. Porte sur l'interaction entre soliste et traitement électronique à partir de l'introduction d'un langage fragmentaire, constitué des bruits et des sons placés à la limite des modes de jeux traditionnels dans la technique de l'instrument. Electroacoustic work premiered in 2018, under request from the CICM (Paris 8). It was written for Saint-Denis Conservatory student and it proposes an interaction between soloist and electronics from the pedagogical introduction of a fragmentary musical language made of little noises and sounds that can be found at the limits of the traditional clarinet techniques.

page de [Respiratoire](#) sur le site de Note en Bulle Editions





Riverrun (*Whanganui-Yamuna-Ganges*), pour saxophone baryton, percussions et électronique en temps réel, explore les mélanges entre les sons des instruments et des traitements électroniques sur un enregistrement d'un ruisseau coulant à l'air libre. *Riverrun* a été écrite et créée en 2017, année dans laquelle les trois fleuves nommés dans le titre de la pièce ont été reconnus par ses états-nationaux en tant que signataires d'un contrat en tant qu'être vivants détenteurs de droit à la vie. Cette passage au contrat lance une voix des eaux dans l'imagination qui se retranscrit au long de la partition.

page de [Riverrun](#) sur le site de Note en Bulle Editions