

Note en Bulle editions

Contemporary Music Score Online

Newsletter - MAI 2018



Kevin Juillerat

Compositeur et saxophoniste

Né en Suisse, Kevin Juillerat étudie le saxophone avec Pierre-Stéphane Meugé à la Haute Ecole de Musique de Lausanne et Marcus Weiss à la Hochschule für Musik Basel, il y obtient un Master de pédagogie et un Master spécialisé de musique contemporaine. Parallèlement à ses études instrumentales, il suit les cours de composition avec Michael Jarrell et Luis Naon à la Haute Ecole

de Musique de Genève, puis de Georg Friedrich Haas à Bâle.

Il se perfectionne ensuite à l'IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique) à Paris où il suit le Coursus d'informatique musicale 2015-2016.

En tant que saxophoniste, Kevin Juillerat participe à de nombreux projets de musique classique et contemporaine, mais aussi de musiques actuelles et improvisées.

En tant que compositeur, il reçoit des commandes de nombreux ensembles et sa musique est jouée dans toute l'Europe, en Russie, en Australie et en Amérique du Sud, dans des festivals.

En 2018, il collabore avec [Note en Bulle Editions](#), il nous propose des esthétiques d'écriture différente dans ses œuvres. Son écriture est à la fois romantique, délicate mais aussi rock et frénétique, en utilisant le jeu de timbre des instruments, la mélodie de timbres ou encore des influences extra-européennes.

Parmi les œuvres éditées chez Note en Bulle Editions, vous retrouverez :

[L'étang du patriarche](#) est un hommage à Mikhaïl Boulgakov et à la première partie de son roman *Le Maître et Marguerite* dont l'exubérante folie et le romantisme effréné inspire toute la composition.

[Cinque Notturmi](#) est un jeu de timbre, de formes et d'espaces, des sons entremêlés et confondus dans une délicate et frénétique féerie nocturne.

[le vent d'orages lointains](#) est une composition dans laquelle les sons s'immiscent, s'insurgent, s'unifient dans une densités résonantes, rayonnantes et gravitationnelles, comme de lointaines ondes de choc amplifiées et prolongées.

[Gawa II – Luz](#) est une exploration dramaturgique des rapports entre deux musiciens, entre eux et leur instrument, entre le son et la lumière, passant alternativement de la synchronisation à l'indépendance dans une sorte de rituel où humain, objet et électricité tentent de s'approprier.

[Arche](#) très belle suite pédagogique à retrouver en détail sur le site de l'[Asax](#)

Vidéos des compositions de Kevin Juillerat

Le Zoom du mois

Les instruments à vent.....

La chaleur sonore arrive avec les instruments de la famille des vents

Hautbois

[Arnaud Desvignes](#) - D'un paysage d'eau

Flûte

[Robert Lemay](#) - Clés

[Simone Movio](#) - Incanto VIII

Clarinete

[Lionel Ginoux](#) - Avide, Aride, Acide

[Robert Lemay](#) - Clap

[Robert Lemay](#) - Éole

[Arnaud Desvignes](#) - Sonate

pour clarinette

Saxophone

[Robert Lemay](#) - Fragment noirs

[Lionel Ginoux](#) - Grimace

[Simone Movio](#) - Incanto IX

[Simone Movio](#) - Incanto XIII

[Simone Movio](#) - Zahir III

[Simone Movio](#) - Zahir IV

Basson

[Lionel Ginoux](#) - Suite 327

[Lionel Ginoux](#) - Suite 715

Quintette à vent

[Arnaud Desvignes](#) - Corps et cuir

Actualité

Grimace de Lionel Ginoux sera présenté le Mardi 22 Mai prochain lors d'une masterclass de Stéphane Sordet au CRR de St Maur des Fossés, à partir de 14h. Grimace sera interprétée lors du concert « *Quand le Sax se la joue Electro !* », saison musicale du CRR, à l'auditorium Jean Philippe Rameau du CRR de St Maur des Fossés à 20h30. Renseignements [ici](#)

Concerts

Kevin Juillerat

12 Mai 2018 : Sax Consort à L'Esprit Saint, Lausanne

Arnaud Desvignes

20 Mai 2018 : Création *d'un grand ciel* pour corne et piano au conservatoire Tchaïkovski

Moscou

Lionel Ginoux

22 Mai 2018 : Grimace - Stéphane Sordet - CRR de St Maur des Fossés

8 Juin 2018 Grimace - ensemble Sillages - Brest

Prochainement...

Prochainement découvrez les futures compositions de [Simone Movio](#) à paraître
chez Note en Bulle Editions



*Copyright © *Note en Bulles Editions*, All rights reserved.*

This email was sent to [<<Email Address>>](mailto:)
[why did I get this?](#) [unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)
Note en Bulle Editions · 6 rue de Rennes · Brest 29200 · France

